

Cremona, 17 febbraio 2026

Al Presidente del Consiglio Comunale di Cremona

**ORDINE DEL GIORNO: Promozione e avvio del percorso per l'istituzione di un'Orchestra Stabile della Città di Cremona**

**Premesso che:**

- Cremona è capitale mondiale della liuteria e della cultura del suono, con un patrimonio storico, artistico e culturale di straordinario valore, riconosciuto dall'UNESCO quale patrimonio culturale immateriale dell'umanità;
- la città dispone di un sistema culturale e formativo completo e integrato, comprendente istituzioni di eccellenza quali il Teatro Ponchielli, la Fondazione Museo del Violino, la Fondazione Casa di Stradivari, la Fondazione Stauffer, il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, il Conservatorio "Claudio Monteverdi", la Scuola Internazionale di Liuteria, il Liceo Musicale "Stradivari", oltre a una rete di realtà associative e produttive legate alla musica e alla liuteria;
- il recente acquisto e il previsto recupero del Teatro Politeama da parte della Fondazione Stauffer, destinato ad attività musicali e violinistiche, rappresenta una nuova e significativa infrastruttura culturale cittadina che potrebbe costituire sede naturale o spazio privilegiato per l'attività di una compagine orchestrale residente;
- manifestazioni di rilievo internazionale come il Monteverdi Festival, il Premio "Il Violino di Cremona" e il Concorso "Città di Cremona", che valorizza giovani virtuosi del violino, testimoniano la capacità attrattiva del territorio e la sua riconosciuta centralità nel panorama musicale;
- la presenza di una compagine orchestrale residente potrebbe garantire supporto strutturale e continuità artistica ai principali eventi musicali cittadini, rafforzandone il profilo internazionale e la qualità produttiva;
- a fronte di un patrimonio materiale e immateriale così straordinario, la presenza di un'Orchestra Stabile cittadina rappresenta un'opportunità ancora non pienamente realizzata: la città che costruisce alcuni dei migliori strumenti al mondo può ambire a dotarsi di un proprio soggetto orchestrale permanente capace di farli risuonare sotto un'unica identità riconoscibile;

- l'istituzione di un'Orchestra Stabile della Città di Cremona costituirebbe un investimento strutturale sul piano culturale, sociale ed economico, coerente con la vocazione internazionale della città e con la sua strategia di sviluppo;
- il Comune di Cremona ha avviato formalmente il percorso di candidatura a Capitale Italiana della Cultura 2029, con la predisposizione degli atti preliminari e la definizione delle linee strategiche del dossier di candidatura, che mira a consolidare infrastrutture culturali permanenti e non soltanto programmazioni episodiche;

**Considerato che:**

- una Orchestra Stabile della Città di Cremona potrebbe configurarsi inizialmente come orchestra da camera o ensemble modulare residente, con organico flessibile e sostenibile, in grado di integrarsi con le istituzioni culturali esistenti e di collaborare con esse senza sovrapposizioni;
- una compagine orchestrale residente rappresenterebbe un punto di sintesi tra produzione artistica, formazione musicale, valorizzazione degli strumenti cremonesi, promozione turistica e sviluppo economico locale;
- l'orchestra potrebbe svolgere una funzione di ambasciatrice culturale della città in ambito nazionale e internazionale, contribuendo alla promozione del brand territoriale "Cremona" attraverso tournée, coproduzioni e collaborazioni;
- la realizzazione del progetto richiede un percorso strutturato, partecipato e sostenibile, fondato su uno studio di fattibilità tecnico-economico e su un modello organizzativo e gestionale chiaro;
- nella fase preliminare di studio è possibile operare senza nuovi o maggiori oneri a carico del bilancio comunale, valorizzando competenze interne all'Ente e la collaborazione delle istituzioni culturali coinvolte;
- nella eventuale fase attuativa il progetto potrà essere sostenuto attraverso un modello di partenariato pubblico-privato, ricorrendo a fondazioni bancarie e territoriali, contributi regionali, nazionali ed europei, sponsorizzazioni private e strumenti di coprogettazione, in modo da garantire sostenibilità finanziaria pluriennale e limitato impatto diretto sul bilancio comunale;
- l'inserimento del progetto all'interno del dossier di candidatura a Capitale Italiana della Cultura 2029 costituirebbe elemento qualificante e distintivo, coerente con l'obiettivo di rafforzare le infrastrutture culturali permanenti della città;

**Il Consiglio Comunale impegna il Sindaco e la Giunta:**

1. Ad avviare, entro 120 giorni dall'approvazione della presente mozione, un Tavolo di lavoro istituzionale finalizzato alla valutazione del progetto "Orchestra Stabile della Città di Cremona", coinvolgendo le principali istituzioni culturali, enti formativi, fondazioni e partner economici del territorio;

2. A predisporre, entro 9 mesi dall'insediamento del Tavolo, uno studio di fattibilità tecnico-economico, volto a definire:
  - a. la missione artistica e culturale dell'orchestra;
  - b. il modello organizzativo e di governance più idoneo;
  - c. l'ipotesi di sostenibilità economica e il piano finanziario pluriennale;
  - d. la stima dei costi di start-up e di gestione;
  - e. l'individuazione delle possibili fonti di finanziamento pubbliche e private, regionali, nazionali ed europee;
  - f. le modalità di integrazione con il percorso di candidatura a Capitale Italiana della Cultura 2029;prevedendo che la fase preliminare di studio avvenga senza nuovi o maggiori oneri a carico del bilancio comunale;
3. A presentare al Consiglio Comunale, entro il termine sopra indicato, una relazione dettagliata sugli esiti dello studio di fattibilità e sulle proposte operative conseguenti;
4. A valutare, qualora dallo studio emerga la sostenibilità del progetto, l'attivazione di una fase sperimentale annuale, in collaborazione con le istituzioni partner, quale primo passo verso la progressiva strutturazione di un'Orchestra Stabile della Città di Cremona.

I Consiglieri Comunali

Alessandro Portesani



Cristiano Beltrami

